

Разработанная методика определения позитивной пантомимики педагога с позиции кинематики на основе коллективного мнения обучающихся позволит усилить позитивное и снизить негативное влияние факторов обучения ребенка в школе. Корректировка, еще большая индивидуализация движений педагога с учетом мнения обучающихся на основе сформированного банка данных позитивной пантомимики будет подкреплять слова педагога или по крайней мере не противостоят им. Перспективными видятся следующие направления: практическая направленность работы; динамика пантомимики, то есть выяснение и исследование причин движения.

Список литературы

1. Ефремова Т. Ф. Толковый словарь служебных частей речи русского языка. – М. : АСТ, 2004. – 814 с.
2. Мирошниченко А. А. Экспериментальная педагогика: идеология инструментальных измерений // Проблемы школьного и дошкольного образования : Материалы регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – Глазов. гос. пед. ин.-т, 2010. – С. 3–4.
3. Уткина О. Н. Экспериментальная педагогика и информационные технологии // Проблемы школьного и дошкольного образования : Материалы регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – Глазов. гос. пед. ин.-т, 2010. – С. 7–8.
4. Казаринов А. С. Технология педагогического эксперимента. – Глазов, 1999. – 192 с.
5. Введение в экспериментальную педагогику : учеб. пособие / сост. В. С. Черепанов, О. В. Любимова. – Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2006. – 88 с.

A. A. Miroshnichenko, Doctor of Science (Pedagogics), Professor, Glazov State Pedagogical Institute after V. G. Korolenko
O. N. Utkina, Candidate of Science (Pedagogics), Glazov State Pedagogical Institute after V. G. Korolenko

Pantomime of a Teacher from Kinematic Point of View

For a harmonious relationship of teacher and student a feedback is needed. A method to estimate the kinematic aspect of teacher pedagogical technique elements by students with use of computer technologies is proposed. As a result of the proposed technology a database was created which consists of a set of positive pantomime of teacher based on scientific evidence. The database will be used to adjust the teacher movements, if necessary.

Key words: teaching techniques, kinematics, mathematical statistics.

УДК 378.661(470.51):614.253(07.07)

М. Л. Кропачева, Ижевская государственная медицинская академия

ПРИБЛИЖЕНИЕ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА К ЭТИКО-ДЕОНТОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Рассматривается понятие этико-деонтологической культуры в структуре личностной культуры будущего врача. Отмечаются возможности приближения к этой культуре средствами дисциплины «Латинский язык и основы медицинской терминологии».

Ключевые слова: этико-деонтологическая культура, медицинская этика, деонтология, образование.

В настоящее время особое внимание уделяется культурологическому подходу в образовании, создаются концепции культурологического, культуросообразного воспитания и образования. Суть образования состоит в том, чтобы помочь человеку стать субъектом культуры [1, 2]. Необходимым условием этого является интеграция культуры в образование.

В структуре личностной культуры выделяют различные виды культур: общая, профессиональная, экономическая, научная, эстетическая, культура общения и т. д. Но особое место исследователи отводят этической культуре, являющейся синтезом гуманистического содержания всех элементов культуры.

Анализ научных исследований показывает, что любой вид культуры включает три компонента: ценностный, когнитивный, поведенческий. Когнитивный компонент этической культуры представляет собой глубокие этические знания и основанные на них знания и умения личности в области взаимодействия с другими людьми; развитость рефлексивных, мыслительных способностей. Ценностный компонент характеризует значимость для личности социальных норм и ценностей, ориентацию на самосовершенствование. Поведенческий компонент характеризует реализацию общечеловеческих ценностей, этических принципов, норм и правил в процессе жизнедеятельности. Таким образом, этическая культура – это интегральная характеристика личности,

предполагающая наличие этических знаний, этического сознания и этического поведения. А. И. Шемшурин, автор одной из концепций этического воспитания школьников, определяет этическую культуру как сформированность и гуманистическую направленность ценностных ориентаций, духовных потребностей и мотивов поведения в образе жизни личности, основой которой является служение жизни, человеку, прогрессу [3].

Формирование этической культуры личности происходит в период обучения в школе; исследованию этого процесса посвящены работы А. И. Шемшуриной, В. Н. Клепикова, Н. Е. Щурковой, М. И. Шиловой и др. Дальнейшее повышение уровня культуры за счет воспитания и самовоспитания происходит в студенческом возрасте. Как отмечают психологи, возраст 18–20 лет – это период наиболее активного развития нравственных чувств, построения и переоценки системы ценностей, стабилизации характера, когда укрепляются такие качества, как целеустремленность, решительность, настойчивость, умение владеть собой. Характерной чертой является повышение интереса к моральным проблемам и усиление сознательных мотивов поведения [4].

Высокий уровень общей этической культуры, безусловно, необходим будущему врачу. Как подчеркивали выдающиеся деятели медицины, для того чтобы стать хорошим врачом, нужно прежде всего быть хорошим человеком. Кроме этого, в процессе получения высшего образования на основе общей этической культуры личности должна сформироваться профессиональная этическая и деонтологическая культура медицинского работника.

Анализ литературы, посвященной вопросам профессиональной медицинской этики и деонтологии, позволяет получить представление об этико-деонтологической культуре врача. Когнитивный компонент культуры включает знание нравственных принципов и норм, регулирующих медицинскую практику. Исходным принципом медицинской этики считается принцип гуманизма, рассматривающий человека как высшую ценность, защищающий его свободу и всестороннее развитие. Идея гуманизма была заложена еще в знаменитом «золотом правиле нравственности»: поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. Медицинский гуманизм определяет защиту человеческой жизни и помощь ей как основную социальную функцию медицины, которая должна выполнять эту задачу, руководствуясь научными знаниями и профессиональным мастерством.

Развитие ценностного компонента подразумевает способность врача к нравственной ориентации в сложных клинических ситуациях. Благо больного – приоритетнейшая цель профессиональной деятельности врача, однако не всегда можно разграничить добро и зло в каждом конкретном случае. Добром или злом является хирургическое вмешательство, которое может спасти жизнь больному, а может оказаться неудачным? Стоит ли ждать, пустить болезнь на самотек, опасаясь навредить, или, наоборот, спе-

шить предпринять все необходимое, ибо промедление смерти подобно? Как известно из общей этики, в реальной жизни нет абсолютного добра и абсолютного зла. Каждое явление и действие может в той или иной степени нести в себе и то, и другое. Задача врача – суметь выявить эту степень и минимизировать зло, максимально творя добро.

Внутренним убеждением личности должно стать закрепленное в этических кодексах обязательство врача постоянно учиться, совершенствовать свои знания и опыт, а также профессионально значимые личностные качества, такие как доброта, терпение, оптимизм, тактичность, умение сострадать, уважение к людям, ответственность, добросовестность и др.

Этико-деонтологическая культура специалистов-медиков находит конкретное выражение в активном воплощении этических ценностей и деонтологических норм в профессиональной деятельности, во взаимоотношениях с больными и коллегами. Общеизвестен тот факт, что большинство людей знакомы с нормами этического поведения, однако далеко не все следуют им на практике. Следовательно, когнитивный и ценностный компоненты должны способствовать развитию поведенческого компонента культуры.

Безусловно, основная роль в формировании этической и деонтологической культуры принадлежит специальным клиническим дисциплинам. Тем не менее, в литературе, посвященной медицинской деонтологии, подчеркивается, что деонтологическое воспитание должно стать «тотальным» во всех дисциплинах с первого курса и до полного формирования в сознании будущих врачей деонтологических нравственных стереотипов.

Исследование возможностей дисциплины «Латинский язык и основы медицинской терминологии» в плане приобщения будущих врачей к этико-деонтологической культуре показало, что реализовать эту задачу помогает включение в учебный материал специально отобранных крылатых выражений, пословиц и поговорок. Изучение крылатых латинских выражений, вобравших в себя моральные ценности и этические нормы европейской цивилизации, а также представляющих собой заповеди, которых должен придерживаться медицинский работник, и использование этического диалога, где главное – организация дискуссии, пробуждающей мысль, помогает студентам формировать собственные суждения. Из подобных суждений складывается этическое мировоззрение и этико-деонтологическая культура.

Список литературы

1. Крылова Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // *Личность в социокультурном измерении: история и современность*. – М.: Индрик, 2007. – С. 132–138.
2. Бондаревская Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // *Педагогика*. – 1997. – № 4. – С. 11–17.
3. Шемшурин А. И. Основы этической культуры. Книга для учителя. – М.: Владос, 2001. – 112 с.
4. Столяренко Л. Д. Педагогическая психология. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 544 с.

M. L. Kropacheva, Izhevsk State Medical Academy

Fostering Ethical and Deontological Culture in Medical Students

The article deals with the concept of ethical and deontological culture as a part of future doctor's individual culture. The opportunities for fostering this culture within the course "Latin and the basics of medical terminology" are pointed out.

Key words: ethical and deontological culture, medical ethics, deontology, education.

УДК 802. 0-07

О. В. Степанова, Ижевский государственный технический университет

ТВОРЧЕСТВО ДЖОНА СТЕЙНБЕКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Статья выявляет роль художественной литературы в формировании гуманистической направленности личности студента технического вуза. Литературное творчество американского писателя Джона Стейнбека, представленное к изучению на занятиях иностранного языка, рассматривается как способствующее развитию духовно-культурного потенциала.

Ключевые слова: гуманитаризация образования, иностранный язык, художественная литература, формирование культуры, духовно-культурный рост.

Одним из ведущих принципов современного образования является принцип гуманитаризации, поэтому столь необходимо воспитание в техническом вузе специалиста, способного мыслить в гуманитарно-научном плане. Немаловажный фактор в системе подготовки, основанной на интеграции знаний гуманитарной и профессиональной направленности – развитие культурного потенциала, поскольку «...новые идеи генерируются обычно не системой профессиональных знаний, а именно культурой» [1, с. 14]. В рамках культуры велико значение художественной деятельности как древней и фундаментальной ее составляющей. Литература, являясь частью художественной деятельности, обладает самыми существенными признаками искусства, сложившимися при его рождении и сохраняющимися во всех его видах: тезаурусность, символичность, суггестивность, условность, завершенность, иммортальность [2]. В отличие от других видов искусства литература выполняет особую функцию медиатора благодаря словесной форме, т. е. она наделена возможностью соединять художественный и системно-логический способы освоения мира. В то же время социологами художественной культуры отмечается высокий уровень воздействия литературы на духовный мир человека. Эти свойства литературы, на наш взгляд, могут содействовать созданию благотворной почвы для формирования и развития духовно-культурного потенциала личности студента. Между тем место художественной литературы в информационном пространстве студента технического вуза до конца не определено или отсутствует совсем. Этот пробел в известной степени восполним посредством приобщения студента к чтению оригинальной художественной литературы как компонента иноязычной культуры в обучении иностран-

ному языку, поскольку специфика иностранного языка как учебного предмета с ярко выраженным межпредметным характером [3, с. 39] допускает интегративную модель обучения языку и литературе.

Джон Стейнбек (1902–1968) – классик американской литературы XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе 1962 года, художник-реалист, приверженец идей гуманизма и справедливости, создатель ярких произведений, посвященных трудовой демократической Америке. Опираясь на традиции предшествующей американской и европейской литературы, Стейнбек создал неповторимый художественный метод изображения человека и природы. Он находит «особую тональность, свой круг героев, свою тему – бесконечная человеческая доброта, молчаливое мужество в беде, неохладившееся восприятие жизни как чуда и радости, бытие в согласии с гармонией природы...» [4, с. 242].

Все творчество Стейнбека выражает его неутолимую жажду художественно выразить Америку, ее дух, традиции, историческую судьбу. Книги писателя вобрали очень важную «калифорнийскую» часть американских ландшафтов и национальных типов. Они оставили нам уникальный художественный мир – «страну Джона Стейнбека» [5, с. 431]. В работах классика звучит мысль о величии духовных ценностей, заложенных в каждом отдельном, индивидуальном человеке, проявляется глубокий гуманизм, решимость писателя всегда, при любых обстоятельствах полагаться на природную склонность человека к добру, верить в чистоту и благородство его устремлений. Именно эти качества художественной деятельности Джона Стейнбека рассматриваются нами как основополагающие в формировании духовно-культурного потенциала личности студента.