

M. L. Kropacheva, Izhevsk State Medical Academy

### Fostering Ethical and Deontological Culture in Medical Students

*The article deals with the concept of ethical and deontological culture as a part of future doctor's individual culture. The opportunities for fostering this culture within the course "Latin and the basics of medical terminology" are pointed out.*

**Key words:** ethical and deontological culture, medical ethics, deontology, education.

УДК 802. 0-07

О. В. Степанова, Ижевский государственный технический университет

## ТВОРЧЕСТВО ДЖОНА СТЕЙНБЕКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

*Статья выявляет роль художественной литературы в формировании гуманистической направленности личности студента технического вуза. Литературное творчество американского писателя Джона Стейнбека, представленное к изучению на занятиях иностранного языка, рассматривается как способствующее развитию духовно-культурного потенциала.*

**Ключевые слова:** гуманитаризация образования, иностранный язык, художественная литература, формирование культуры, духовно-культурный рост.

Одним из ведущих принципов современного образования является принцип гуманитаризации, поэтому столь необходимо воспитание в техническом вузе специалиста, способного мыслить в гуманитарно-научном плане. Немаловажный фактор в системе подготовки, основанной на интеграции знаний гуманитарной и профессиональной направленности – развитие культурного потенциала, поскольку «...новые идеи генерируются обычно не системой профессиональных знаний, а именно культурой» [1, с. 14]. В рамках культуры велико значение художественной деятельности как древней и фундаментальной ее составляющей. Литература, являясь частью художественной деятельности, обладает самыми существенными признаками искусства, сложившимися при его рождении и сохраняющимися во всех его видах: тезаурусность, символичность, суггестивность, условность, завершенность, иммортальность [2]. В отличие от других видов искусства литература выполняет особую функцию медиатора благодаря словесной форме, т. е. она наделена возможностью соединять художественный и системно-логический способы освоения мира. В то же время социологами художественной культуры отмечается высокий уровень воздействия литературы на духовный мир человека. Эти свойства литературы, на наш взгляд, могут содействовать созданию благотворной почвы для формирования и развития духовно-культурного потенциала личности студента. Между тем место художественной литературы в информационном пространстве студента технического вуза до конца не определено или отсутствует совсем. Этот пробел в известной степени восполним посредством приобщения студента к чтению оригинальной художественной литературы как компонента иноязычной культуры в обучении иностран-

ному языку, поскольку специфика иностранного языка как учебного предмета с ярко выраженным межпредметным характером [3, с. 39] допускает интегративную модель обучения языку и литературе.

Джон Стейнбек (1902–1968) – классик американской литературы XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе 1962 года, художник-реалист, приверженец идей гуманизма и справедливости, создатель ярких произведений, посвященных трудовой демократической Америке. Опираясь на традиции предшествующей американской и европейской литературы, Стейнбек создал неповторимый художественный метод изображения человека и природы. Он находит «особую тональность, свой круг героев, свою тему – бесконечная человеческая доброта, молчаливое мужество в беде, неохладившееся восприятие жизни как чуда и радости, бытие в согласии с гармонией природы...» [4, с. 242].

Все творчество Стейнбека выражает его неутолимую жажду художественно выразить Америку, ее дух, традиции, историческую судьбу. Книги писателя вобрали очень важную «калифорнийскую» часть американских ландшафтов и национальных типов. Они оставили нам уникальный художественный мир – «страну Джона Стейнбека» [5, с. 431]. В работах классика звучит мысль о величии духовных ценностей, заложенных в каждом отдельном, индивидуальном человеке, проявляется глубокий гуманизм, решимость писателя всегда, при любых обстоятельствах полагаться на природную склонность человека к добру, верить в чистоту и благородство его устремлений. Именно эти качества художественной деятельности Джона Стейнбека рассматриваются нами как основополагающие в формировании духовно-культурного потенциала личности студента.

В лучшем, непревзойденном произведении Стейнбека «Гроздь гнева» (*The Grapes of Wrath*, 1939) наиболее зримо противопоставление общественного, буржуазного стандарта и подлинной человечности, предстающее как глубокий социальный конфликт общенационального размаха. Нормой общественной жизни в романе выступает власть монополий, аграрная политика трестов и банков, а носителями истинной человечности оказываются живые силы американского народа: труженики, земледельцы, рабочие, которые создают богатства, – и море пшеницы в Оклахоме, и горы фруктов в Калифорнии, но не могут ими воспользоваться. Стейнбек убежден, что противоестественная власть трестов над землей недолговечна и земля будет принадлежать простым людям. Возвышенная вера писателя в силу, мудрость и стойкость человека персонифицируется в образах семьи Джоудов, главных героев книги. Роман «Гроздь гнева» – настоящий шедевр: в нем особая полнота жизни, верное распределение света и тени, «...моральное сплетается с экономикой, жизнь души оказывается неотделимой от политики» [6, с. 291]. Как всегда у Стейнбека развитие лучших человеческих качеств возможно лишь вне собственных традиций. Писатель утверждает и гораздо большее: он говорит о том, что неподдельная человечность появляется там, где начинается солидарность, взаимная поддержка, осознание общности цели.

Исследователи общественных наук пишут: «Художественный прогресс связан именно с гуманистической миссией искусства – с позицией утверждения лучших стремлений человека на его историческом пути к социальной свободе, нравственному совершенствованию, к свободе от предрассудков, к пониманию им логики взаимосвязи явлений в окружающем его мире» [7, с. 107–108]. В таком контексте художественная деятельность Джона Стейнбека отличается убедительной гуманистической направленностью, выраженной в пристальном интересе к жизни героев, раскрытии сложного и противоречивого сознания человека, что позволяет говорить об исключительной роли произведений Стейнбека в формировании у студентов высокой нравственной и духовной культуры.

Итак, предъявление литературного творчества Джона Стейнбека в интегративном обучении иностранному языку и литературе с целью формирования и развития духовно-культурного потенциала личности студента весьма продуктивно, поскольку способствует реализации следующих задач: 1) ознакомление с исторической эпохой США 30-х годов XX века: роман «Гроздь гнева» (*The Grapes of Wrath*, 1939) как отражение эры Депрессии; 2) обучение переводу художественного текста: в произведениях Стейнбека не наблюдается переусложнений языка и стиля, что позволяет студенту неязыкового вуза беспрепятственно осваивать навыки перевода (на материале повестей «О мышьях и людях» (*Of Mice and Men*, 1937), «Жемчужина» (*The Pearl*, 1948), новеллистической трилогии «Рыжий пони» (*The Red*

*Pony*, 1937); 3) формирование средствами художественной литературы умений психологического анализа (рассказы «Подарок» (*The Gift*), «Обещание» (*The Promise*), «Хризантемы» (*The Chrysanthemums*), «Белая перепелка» (*The White Quail*), 1934–1938 гг.); 4) создание атмосферы интеллектуально-духовного общения в обсуждении поставленных автором вопросов, поиске решений: по роману «На восток от Эдема» (*East of Eden*, 1952); в этом романе писатель пытается показать, как понимание неразделимости и вечной борьбы «добра и зла, силы и слабости, любви и ненависти, красоты и уродства» рождает достойное и ответственное отношение к жизни; 5) познание национального характера: по книге очерков «Путешествие с Чарли в поисках Америки» (*Travels with Charley in Search of America*, 1962), эссе «Америка и американцы» (*America and Americans*, 1966); 6) воспитание интереса к внимательному прочтению художественных произведений. Джон Стейнбек – мастер изображения образной детали, имеющей глубокий иносказательный смысл: сквозь мастерство рассказа и портретных характеристик проступает аллегоричность произведений «Заблудившийся автобус» (*The Wayward Bus*, 1947), «Жемчужина» (*The Pearl*, 1948), «Светло горящий» (*Burning Bright*, 1950); 7) развитие навыков самостоятельного мышления и оценки прочитанного (по романам «Райские пастбища» (*The Pastures of Heaven*, 1932), «Квартал «Тортилья-Флэт» (*Tortilla Flat*, 1935), «И проиграли бой» (*In Dubious Battle*, 1936); 8) формирование нравственно-этической культуры: на примере изучения романов «Гроздь гнева» (*The Grapes of Wrath*, 1939), «Зима тревоги нашей» (*The Winter of Our Discontent*, 1961), сборника рассказов «Долгая долина» (*The Long Valley*, 1938) и многих других произведений писателя.

Приобщение студентов к иноязычной художественной литературе на занятиях иностранного языка открывает широкие возможности для осуществления гуманистического воспитания посредством усвоения языка как подлинного элемента национальной культуры. Такая работа углубляет и расширяет знания иностранного языка, способствует обогащению культурологического кругозора, развитию творческой активности, эстетического вкуса, повышает мотивацию к изучению языка и культуры страны.

#### Список литературы

1. Семин Ю. Н. Гуманитарное образование в техническом университете // Парадигмы образования : Материалы междунар. науч.-практ. конф. 25–27 апреля 2006 г. – Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 2006. – С. 14–16.
2. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М. : Академия, 2008. – 512 с.
3. Архипова Е. И. Формирование иноязычного лексикона специалиста в интегративном обучении иностранному языку и дисциплинам профессиональной направленности : монография. – Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2009. – 172 с.
4. Зверев А. М. 30-е : Обретение надежды // Американский роман 20–30-х годов. – М. : Художественная литература, 1982. – С. 232–255.

5. Гиленсон Б. А. Страна Джона Стейнбека // Джон Стейнбек. Избранные произведения / сост. Б. Гиленсон. – М. : Панорама, 1998. – С. 414–431.

6. Мендельсон М. О. Джон Стейнбек // Современный американский роман. – М. : Наука, 1964. – С. 269–348.

7. Марков Д. Ф. Сравнительно-исторические и комплексные исследования в общественных науках. – М. : Наука, 1983. – 240 с.

*O. V. Stepanova, Izhevsk State Technical University*

### The Works of John Steinbeck in Forming Moral-Cultural Potential of Student's Personality

*The article reveals the role of *Béllés-léttres* in forming the humanistic orientation of student's personality in the technical university. The literary works by an American writer John Steinbeck, submitted for examination at English lessons, are considered to be favouring the growth of ethical and cultural potential of a student.*

**Key words:** humanitarization of education, foreign language, *Béllés-léttres*, fostering culture, moral-cultural advance.

УДК 37/034:23/28

**Н. В. Батакова**, кандидат педагогических наук, Чайковский технологический институт (филиал) Ижевского государственного технического университета

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФАКТОРА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

*Рассматривается вопрос специфики духовного развития одаренных подростков, особенности их эмоциональной организации, раскрывается сущность педагогических принципов активизации эмоциональной сферы одаренной личности.*

**Ключевые слова:** одаренный подросток, смысл жизни, функции эмоций, чувства, принципы активизации эмоциональной сферы личности.

**Н**а протяжении всей жизни человек осмысливает и культивирует окружающий его мир. В этой связи нас интересует вопрос о соотношении личности как таковой и поступков, которые она совершает, находясь под влиянием различных факторов своей жизни, в частности фактора эмоционального. Известно, что человек является существом не только мыслящим, но и чувствующим. Качественно высокие чувства участвуют как в культурной, так и в духовной жизни человека. Они рождаются на соответствующей эмоциональной основе. Личность независимо от возраста не просто отражает эмоции, но и анализирует свои размышления, ими порожаемые.

В педагогической литературе духовное развитие рассматривается как развитие творческих способностей детей, расширение круга их занятий в области музыки, изобразительного искусства, художественного слова. Но духовность – это не только знания и развитые творческие способности, не только «особое нравственно-эстетическое состояние человека», а в большей степени внутреннее обретение смысла. Главный духовный поиск, который поможет обеспечить настоящее духовно-нравственное воспитание, – поиск смысла жизни. Смысл жизни невозможно получить в готовом виде, заимствовав его из достижений культуры, ибо он обретается в процессе «проживания» различных эмоциональных состояний: сопричастности, признательности, восторга, вины,

стыда, страха, гнева и др., вызванных жизненными обстоятельствами и поступками.

В. В. Зеньковский обосновал (по его собственному утверждению) «теорему чрезвычайной важности: духовная жизнь не создается эмпирически процессами в душе и теле, а только ими опосредуется, потому что духовное сознание ребенка изначально. Следовательно, в процессе воспитания необходимо обращать внимание подростков на особые проявления духовного состояния, которые переживает каждый из них: восторг от красоты и величия природы, радость от творческого достижения, теплоту любви к матери и отцу, сострадание слабому. В этом проявляются импульсы духовности: ребенок ищет жизненные смыслы с помощью чувств» [1].

Современная школьная практика нравственного воспитания часто ограничивается различением добра и зла по словесным маркерам анализа литературного текста, назидательными примерами из этических бесед на классных часах. Однако плод духовных усилий одаренных подростков сосредоточен на поисках абсолютного, бесспорного, без чего не может быть нравственного самоопределения, а школой это мало востребовано и редко поддерживается, подвергается сомнению. В этом контексте эмоциональное состояние одаренного ребенка, которое говорит ему о его «особенности», усилено сложностями подросткового возраста, и мир продуцируется им как неприемлемый, недоброжелательный, неприятный. Про-