

теоретический подход. Содержательная валидность, таким образом, предъявляет субъекта. Тесты становятся поименованными, авторскими. Авторство теста детерминирует содержательную валидность.

Существуют границы применения тестов, построенных на основе целостного конструкта. Их использование оказывается возможным только в рамках той научной школы, которая основывается на теоретическом подходе, заложенном в тесте. Иначе измерение становится некорректным. Экстраполяция результатов тестирования с содержания теста на всю измеряемую предметную область становится возможной ввиду установленного соответствия между содержанием теста и предметным содержанием – содержательная валидность теста.

Методом конструирования таких тестов может стать экспертный метод, но с некоторой модификацией. В качестве экспертов в экспертную группу могут быть привлечены специалисты одной научной школы, подход которой заложен в тест. Работа экспертной группы по определению валидности теста организуется на основании принципа межличностного соглашения, или консенсуса. Достигнутый консенсус экспертной группы по вопросам адекватности

предъявления теоретического конструкта в содержании теста и представления содержанием теста теоретического конструкта будет определять тест как валидный.

Конструирование таких тестов на сегодняшний день проблематично ввиду устоявшейся деятельностной парадигмы в отечественном образовании, базирующейся на марксистском теоретическом подходе. Смена подхода требует методологической рефлексии. По нашему мнению, именно в обучении такая рефлексия особенно необходима. Она позволит вскрыть новые смыслы в образовании.

Список литературы

1. *Аванесов В. С.* Теория и методика педагогических измерений // Управление школой. – № 40. – Октябрь, 1999.
2. *Караваяева И. А.* Валидность педагогических тестов : монография. – Ижевск : Изд. дом «Удмуртский ун-т», 2004. – 150 с.
3. *Нурминский И. И., Гладышева Н. К.* Статистические закономерности формирования знаний и умений учащихся. – М. : Педагогика, 1991. – 224 с.
4. *Бушмакина О. Н.* Онтология постсовременного мышления. «Метафора постмодерна» : монография. – Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1998. – 272 с.

I. A. Karavaeva, Candidate of Science (Pedagogics), Izhevsk State Technical University

Validity Border of Didactic Tests

The validity of teaching tests design by way of the content validity is discussed. The author points out the paradoxical existence of validity and attempts to solve this methodological problem by modifying the principle of building a construct of the test didactic content.

Key words: validity of didactic tests, conceptual and curricular validity, structural and holistic construct of content area.

УДК 378.147

Э. А. Мальцева, доктор педагогических наук, профессор, Удмуртский государственный университет, Ижевск
Е. Г. Штенникова, соискатель, Удмуртский государственный университет, Ижевск
И. В. Штенников, кандидат технических наук, доцент, Ижевский государственный технический университет

ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ, БУДУЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАНТОВ, ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ УдГУ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рассмотрены педагогические условия формирования гуманистических ценностей студентов, будущих профессиональных музыкантов, средствами учебной и внеучебной деятельности. Приведены основные результаты опытно-экспериментальной работы.

Ключевые слова: гуманистические ценности профессиональных музыкантов, учебная и внеучебная деятельность студентов.

Формирование и усвоение гуманистических ценностей (ГЦ) в процессе становления профессионального музыканта в период вузовского обучения имеет огромную социокультурную значимость. Шиянов Е. Н. считает, что становление личностного в человеке невозможно без усвоения гуманистической системы ценностей, которая составляет основу общей культуры человека [1].

Становление профессионального музыканта происходит в музыкальной деятельности, которая представляет целенаправленную активность человека в сфере музыкального искусства, и более конкретно – музыкальная деятельность – это целенаправленная музыкальная активность человека [2]. В основе музыкальной деятельности – комплекс профессионально-исполнительских, педагогических ценностей,

куда входят эстетические, художественные, а также гуманистические ценности. Сформированность ГЦ студентов является необходимым требованием самой музыкально-профессиональной деятельности.

Гуманистические ценности студентов формируются в разнообразных видах учебной, внеучебной деятельности и межличностном общении. Результатом работы в учебном музыкальном коллективе является высокохудожественное исполнение музыкального произведения. Высокое качество исполнения произведения зависит от особой ансамблевой слаженности, организованности всех участников. Совместное творчество в музыкальном коллективе требует постоянного тесного взаимодействия студентов – эмоционального, коммуникативного, музыкального, художественного.

Вопросы формирования ГЦ студентов вуза в различных условиях рассматривались в диссертационных исследованиях Л. Г. Кочуровой, В. А. Нудько, Л. А. Рыбаковой. Несмотря на интерес исследователей к данной проблеме, собственно аспект формирования ГЦ студентов, будущих профессиональных музыкантов, в научно-методической литературе не рассматривался. В связи с вышеизложенным возникла необходимость исследования ценностной системы студентов, уровня сформированности ГЦ студентов как необходимых личностно-профессиональных ценностей музыкантов.

На основе анализа понятий «ценность», «гуманизм» определено, что ГЦ представляют собой многокомпонентное, многофункциональное ценностное образование, в основе которого лежат принципы гуманизма. Осмысленные, прочувствованные, интериоризированные сознанием человека в процессе его жизнедеятельности во многом определяют гуманистическую направленность личности, ее поведение и личностное развитие. Согласно исследованиям В. Н. Мясищева в основе ценностей лежат отношения, следовательно, ценности основаны на отношении к себе, людям, предметному миру, деятельности. ГЦ профессиональных музыкантов, педагогов-музыкантов основаны на положительном отношении к музыкальному искусству, любви к профессии, уважении к слушателям, коллегам, учащимся [3]. На основе позиций В. Н. Мясищева, В. А. Блюмкина, Г. С. Трофимовой [4] была сформирована структура ГЦ профессиональных музыкантов, которая представляет совокупность пяти компонентов: когнитивного (знания о сущности, структуре гуманистических ценностей музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности, способах проявления в межличностных отношениях), эмоционально-чувственного (положительное ценностное отношение к музыкальному искусству, будущей профессии, коллегам, учащимся; эмоционально-творческая активность в учебной и внеучебной деятельности), коммуникативного (способность к диалогу, взаимодействию в профессионально-личностном общении), деятельностно-поведенческого (самореализация, гуманные отношения, действия,

толерантность), рефлексивного (адекватная самооценка, самоанализ, самостоятельность).

На предварительном, констатирующем этапе исследования изучалось отношение студентов к предметам специальных музыкальных дисциплин, музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической практики (посещение и активность на занятиях, самостоятельность), интереса к своей профессии (посещение оперных спектаклей, концертов, открытых уроков), проводилось наблюдение за межличностными отношениями студентов в группе и учебном коллективе. Анализ наблюдений показал недостаточную заинтересованность в профессии: отсутствие интереса к посещению спектаклей, концертов наблюдалось у 82 % студентов, на лекционных и практических занятиях активность и инициативу проявляли 35 %, остальные были пассивны. Результаты диагностики коммуникативных склонностей показали, что 13,3 % студентов имеют очень высокий и 27,3 % высокий уровень коммуникативных склонностей, 5,8 % средний, остальные 56,4% имеют уровень ниже среднего и низкий. Что касается межличностных отношений, можно сказать, что студенты охотно общаются лишь с близкими друзьями, с остальными контактируют лишь по необходимости на практических занятиях. Отсутствие общих целей, групповых ценностей, интересов отразилось в результатах диагностики ценностно-ориентационного единства (ЦОЕ) учебных коллективов (методика ЦОЕ по Р. С. Вайсману). Коэффициент ЦОЕ в экспериментальной группе (ЭГ) составил 0,25, а в контрольной группе (КГ) – 0,27, что является низким показателем. На констатирующем этапе эксперимента также проведено анкетирование студентов по методике измерения ценностей, разработанной Ш. Шварцем. По результатам анкетирования, приоритетными ценностями студенты в КГ и ЭГ называют на нормативном уровне доброту, безопасность, конформизм, в качестве индивидуальных приоритетов – самостоятельность, доброту, стимуляцию. Высокий уровень сформированности ГЦ в ЭГ на нормативном уровне имели лишь 11,8 % и 22,6 % студентов – на индивидуальном. Средний уровень сформированности ГЦ на нормативном уровне наблюдался у 66,7 %, на уровне индивидуальных приоритетов – у 48 %. Низкий уровень сформированности ГЦ наблюдался на нормативном уровне у 21,5 % студентов ЭГ, на индивидуальном – у 29,4 %. Более подробно результаты исследования представлены в работе [5].

Таким образом, данные анкетирования и результаты предварительных наблюдений показали преобладание среднего и низкого уровня сформированности ГЦ у студентов музыкально-театрального отделения УдГУ в процессе традиционного обучения. Это вызвало необходимость разработки специальной программы, поиска педагогических условий формирования ГЦ.

Эффективное формирование ГЦ студентов-музыкантов на наш взгляд возможно при реализации

следующих педагогических условий: определение методологической и теоретической основы модели процесса и программы формирования ГЦ студентов-музыкантов; аксиологизированный отбор содержания специальных музыкальных учебных дисциплин, методов, форм учебной и внеучебной деятельности; преобразование когнитивной, мотивационно-ценностной, эмоционально-коммуникативной, поведенческой сфер личности с опорой на гуманистические ценности; создание партнерских, субъект-субъектных отношений внутри учебного музыкального коллектива, между студентом и преподавателем, между студентом и учащимися, где каждый человек равноценен и значим; участие студентов в общественно значимой деятельности.

Цель программы формирования ГЦ студентов, будущих профессиональных музыкантов, – развитие положительного ценностного отношения к профессии, гуманных отношений, личностно-профессиональных ГЦ и качеств, формирование гуманистического мировоззрения. Содержание программы основано на следующих подходах: личностно-деятельностный (Б. Г. Ананьев, И. Б. Ворожцова, И. А. Зимняя, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, М. Г. Яновская), гуманистический (Ш. А. Амонашвили, М. Н. Берулава), ценностный (Е. В. Бондаревская, Н. Д. Никандров, В. А. Сластенин, Е. Н. Шиянов), ориентировано на диалоговую, партнерскую, субъект-субъектную систему взаимоотношений (И. Б. Ворожцова). Программа основывалась на принципах аксиологизации и гуманизации содержания специальных музыкальных дисциплин, например, доклад и обсуждение интересных примеров из жизни выдающихся музыкантов: А. Свешников и Р. Щедрин, С. Рахманинов и Н. Зверев, где бы проявлялись именно гуманные отношения между учителем и учеником, руководителем и коллективом, исполнителем и слушателем; слушание, обсуждение,

разучивание, исполнение хоровых сочинений: П. Хиндемит «Поцелуй Иуды», П. Чайковский «Природа и любовь» и др., затрагивающие темы любви и ненависти, честности, предательства, страдания и милосердия. Осуществлялся активно-деятельностный, эмоциональный, коммуникативный характер обучения и воспитания: педагогический тренинг, самостоятельная кружковая работа с самостоятельными хоровыми коллективами в школе, университете, пожилыми людьми; совместное участие преподавателей и студентов на международных, всероссийских, республиканских хоровых конкурсах и фестивалях и др. Реализация данных подходов в рамках учебной и внеучебной деятельности и межличностном общении студентов позволила сформировать личный гуманный опыт и, как следствие, создать положительное отношение к себе, окружающим, предметному миру, музыкальной деятельности, музыкальному искусству.

Разработанная программа экспериментально апробирована в ЭГ на формирующем этапе исследования. В КГ обучение студентов проходило согласно учебно-методическому комплексу по традиционной рабочей программе.

Результатом опытно-экспериментальной работы по формированию ГЦ студентов ЭГ в интегрированной учебной и внеучебной деятельности стали видимые изменения в их отношениях в учебных группах, хоровом коллективе. Студенты стали более терпимы друг к другу, доброжелательны, тактичны и общительны. Особо ценно – студенты подружились, стали участвовать в жизни друг друга, помогать в учебе, поддерживать тех, у кого пока не все получается. Изменилось отношение к своей профессии, они стали чаще посещать концерты, спектакли, стали участвовать в общественно значимой деятельности.

Изменения показателей уровня сформированности ГЦ студентов в ЭГ приведены в таблице.

Динамика изменения показателей уровня сформированности гуманистических ценностей студентов в ЭГ

| Уровень сформированности | Нормативные идеалы | | | | Индивидуальные приоритеты | | | |
|--------------------------|--------------------|------|--------------------|------|---------------------------|------|--------------------|------|
| | До эксперимента | | После эксперимента | | До эксперимента | | После эксперимента | |
| | Студенты | % | Студенты | % | Студенты | % | Студенты | % |
| Высокий | 4 | 11,8 | 15 | 44,1 | 8 | 23,5 | 12 | 35,3 |
| Средний | 23 | 67,7 | 18 | 52,9 | 16 | 47,1 | 19 | 55,9 |
| Низкий | 7 | 20,5 | 1 | 3 | 10 | 29,4 | 3 | 8,8 |

Количество студентов с высоким уровнем сформированности ГЦ на уровне нормативных идеалов увеличилось с 11,4 до 44,1%, т. е. положительная динамика составила 32,7%. Средний уровень снизился незначительно – с 67,7 до 52,9%. Значительно понизился низкий уровень – с 20,5 до 3,0%, что очень позитивно. На уровне индивидуальных приоритетов положительной динамикой следует считать снижение низкого уровня с 29,4 до 8,8%, возрос средний уровень на 8,8% и составил 55,9% от общего числа студентов, и в группе с высоким уровнем сформированности число студентов возросло на 11,8% и составило 35,3%. Все полученные данные были обработаны методами математической статистики в результаты программе SPSS, версия 10.

Результаты итоговой диагностики ЭГ на заключительном этапе показали, что в ЭГ произошли положительные изменения в динамике показателей значимости по ценностному типу «доброта» $p = 0,0001$ (величина статистически значимая) на нормативном уровне и уровне индивидуальных приоритетов. Также существенные сдвиги можно наблюдать на уровне нормативных идеалов и индивидуальных приоритетов по таким ценностным типам, как «универсализм» $p = 0,0001$, «самостоятельность» $p = 0,0001$, «достижения» $p = 0,008$. Существенные среднестатистические изменения в отрицательную сторону произошли в ценностном типе «гедонизм» $p = 0,027$, что является положительным изменением в ценностной системе личности студента. По остальным показателям значи-

тельных изменений не произошло, что доказывает их стабильность и постоянство.

Диаграммы на рис. 1 и 2 отражают уровень сформированности ГЦ в ЭГ и КГ на конец эксперимента, где четко видна положительная динамика показателей ГЦ в ЭГ, что дает возможность убедиться в эффективности разработанной программы. Диагностика показателей значимости в ЭГ в сравнении с КГ показала, что в ЭГ уровень значимости нормативных идеалов (рис. 1) и уровень индивидуальных приоритетов (рис. 2) возрос по сравнению с КГ по следующим типам ценностей: «доброта» $p = 0,0001$, «универсализм» $p = 0,0001$, «самостоятельность» $p = 0,0001$. Наблюдается тенденции в сторону уменьшения по типам ценностей «гедонизм» $p = 0,074$ и «конформизм» $p = 0,037$. В ценностных типах «достижения», «стимуляция», «безопасность», «традиции» существенных изменений не обнаружено.

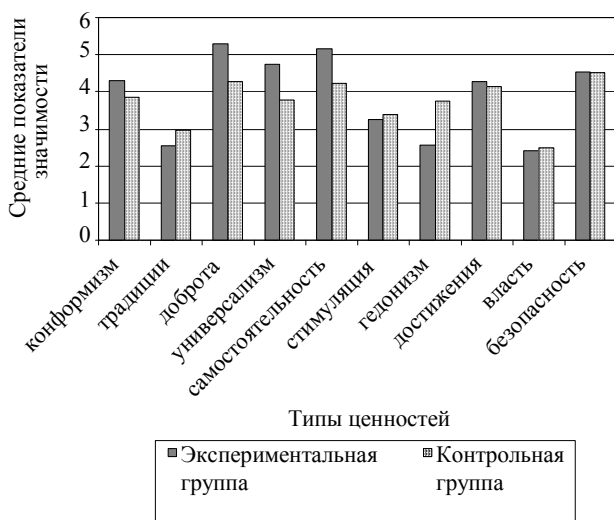


Рис. 1. Достоверность различий показателей в группах ЭГ и КГ после эксперимента «Нормативные идеалы»

В контрольной группе также произошли колебания в параметрах, однако статистически значительных изменений в уровне сформированности ГЦ студентов не произошло.

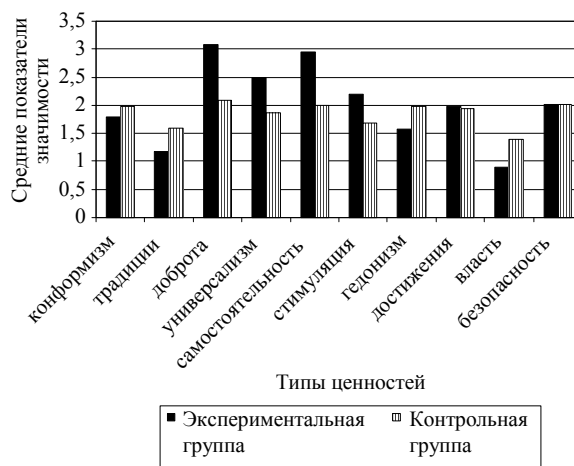


Рис. 2. Достоверность различий показателей в группах ЭГ и КГ после эксперимента «Индивидуальные приоритеты»

Положительная тенденция повышения уровня сформированности ГЦ студентов, повышения ЦОЕ в ЭГ, рост коммуникативных показателей в ЭГ дает возможность констатировать, что выдвинутая нами гипотеза о процессе формирования ГЦ студентов, будущих профессиональных музыкантов и педагогов, в интегрированной учебной и внеучебной деятельности нашла свое подтверждение.

Список литературы

1. Шиянов Е. Н., Котова И. Б. Развитие личности в обучении : учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : Академия, 1999. – 288 с.
2. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. – М. : Музыка, 1966. – 220 с.
3. Мясищев В. Н. Психология отношений. Избранные психологические труды : под ред. А. А. Бодалева. – М. : Институт практической психологии ; Воронеж : НПО «МОД ЭК», 1995. – 356 с.
4. Трофимова Г. С. Структура педагогической коммуникативной компетентности (Методологический аспект) : монография. – Ижевск : Купол, 2000. – 90 с.
5. Штенникова Е. Г. Исследования гуманистических ценностей личности студентов вуза // Проблемы повышения профессиональной компетентности преподавателя в контексте инновационных процессов в образовании : сб. материалов и тезисов республ. науч.-практич. конф. (5 ноября 2007 г.). – Ижевск : УдГУ, 2007. – С. 171–178.

E. A. Maltseva, Doctor of Science (Pedagogics), Professor, Udmurt State University

E. G. Shtennikova, Assistant Professor, Candidate for a Degree, Udmurt State University

I. V. Shtennikov, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Izhevsk State Technical University

Formation of Humanistic Values of Students, the Future Professional Musicians of Theatrical and Musical Department of Udmurt State University by Means of Educational and Extra-Curricular Activity

Pedagogical conditions of formation of humanistic values of students, the future professional musicians by means of educational and extra-curricular activity are considered. The basic results of experimental work are given.

Key words: humanistic values of professional musicians, educational and extra-curricular student activity.