

УДК 378.147

Е. В. Гришина, кандидат педагогических наук, Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова

ОБЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Рассматривается проблема необходимости компетентностного подхода к процессу развития творческого потенциала студента. Компетентностный подход позволяет соблюдать принцип открытости новым формам работы. Раскрывается оценка эффективности влияния общих педагогических условий на динамику развития творческого потенциала студента.

Ключевые слова: компетентностный подход, творческий потенциал, педагогические условия.

Основная идея компетентностного подхода в обучении заключается в том, что главный результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально значимых ситуациях. Формирование компетенций необходимо рассматривать как единый и целостный процесс, затрагивающий не только содержание, но и организационные формы, методы и средства обучения, а также оценку достижений обучаемого. Компетенции – ведущий критерий подготовленности современного выпускника образовательного учреждения к нестабильным условиям труда и социальной жизни, предполагающих развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных и непредсказуемых ситуаций, формирование представления о последствиях своей деятельности [1]. Компетентность не может быть определена через определенную сумму знаний и умений, так как значительная роль в ее проявлении принадлежит обстоятельствам. Быть компетентным означает мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт. В настоящее время по мере развития образования осознается недостаточность триады «знания – умения – навыки» для описания интегрированного результата образовательного процесса. Компетенция включает в себя знания, умения, навыки личности, способы деятельности, а также направленность личности, ее способности преодолевать стереотипы, чувствовать проблемы, проявлять гибкость мышления, самостоятельность, целеустремленность.

Проведем аналитический обзор вводимых в отечественной литературе характеристик компетентностного подхода и компетентности:

– компетентностный подход дает ответы на запросы производственной сферы;

– компетентностный подход проявляется как «обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально-экономическую реальность» (И. Д. Фрумин);

– компетентностный подход выступает как «обобщенное условие способности человека эффективно действовать за пределами учебных сюжетов и учебных ситуаций» (В. А. Болотов);

– компетентность определяется как «готовность специалиста включаться в определенную деятельность» (А. М. Аронов);

– компетентность выявляется как «атрибут подготовки к будущей профессиональной деятельности» (П. Г. Щедровицкий).

При таком подходе к обучению особое значение придается развитию творческого потенциала студента. В педагогическом сообществе отсутствует единство мнений с дефинициями определения «творческий потенциал». Подходы, которые можно встретить в специальной литературе, заметно различаются между собой. Обратим внимание на несколько наиболее характерных среди них. Данный феномен исследователи трактуют как:

– «интегративное личностное свойство, выражающееся в отношении (позиции, установки, направленности) человека к творчеству» (А. М. Матюшкин); «социально-психологическую установку на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности» (Е. В. Колесникова); «синтетическое (интегрирующее) качество, характеризующее меру возможностей личности, осуществляемой деятельности творческого характера» (И. О. Мартынюк, В. Ф. Овчинников); «совокупность реальных возможностей и навыков, определяющих уровень их развития» (Л. М. Москвичева, Г. Л. Пихтовников); «характерное свойство индивида, определяющее меру его возможностей в творческом самоосуществлении и самореализации» (М. В. Копцова). Мы будем придерживаться следующего определения. Творческий потенциал – это интегральная характеристика личности, свидетельствующая о ее возможностях создавать новое, оригинальное, неповторимое. Ядром творческого потенциала выступает способность личности к созиданию этого нового, оригинального, то есть способность к творчеству.

Компетенции, проявленные на практике в стремлении и способности (готовности) реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества) для успешной (продуктивной) деятельности в профессиональной и социальной сфере, с необходимостью в постоянном совершенствовании, с осознанием социальной значимости и личной ответственности за результаты своей деятельности, стано-

ваться профессиональной компетентностью специалиста [2]. В этом случае компетенция выступает как потенциал компетентности и одновременно как творческий потенциал студента. «Творческие задатки», «творческие способности», «творческие умения и навыки», «творческие компетенции», «творческий потенциал» – понятия одного психологического и временного ряда. Опыт учебной научно-исследовательской и творческой деятельности как процесса овладения творческими компетенциями определяет содержание творческого потенциала личности.

Результативность и успешность процесса развития творческого потенциала студента зависит от ряда педагогических условий. «Чем лучше подготовлены условия для совершения открытия, тем выше становится творческая деятельность учащихся» (В. Г. Разумовский). К педагогическим мы относим те условия, которые сознательно создаются в учебном процессе и которые должны обеспечить наиболее эффективное формирование и протекание нужного процесса. 1-я группа – условия эффективности целостного педагогического процесса, влияющего на развитие творческого потенциала в процессе всей профессиональной подготовки, в том числе и гуманитарной. В качестве таких условий выступают: а) реализация в процессе обучения принципов гуманизации и гуманитаризации образования; б) выявление и коррекция самооценки; в) стимулирование интереса и творческого отношения к профессиональной деятельности; г) обеспечение эффективными технологиями обучения гуманитарным знаниям. 2-я группа – условия, непосредственно влияющие на развитие творческого потенциала в учебно-воспитательном процессе. Среди этих условий: а) систематизация целеполагания; б) процесс оптимизации отбора и структурирования содержания гуманитарных дисциплин; в) сочетание обязательного обучения с курсами по выбору.

Указанные группы условий существуют в своеобразном взаимопроникновении, при котором каждая из последующих групп оказывается органическим компонентом предыдущей группы, и, как результат, существует своеобразная иерархия педагогических условий, так или иначе влияющих на эффективность развития творческого потенциала.

Обратимся к характеристике общих условий.

Гуманитаризацию ВТО можно определить как процесс развития и саморазвития у обучаемого профессионально и социально ценных качеств, направленный в целом на формирование творческой личности специалиста. Поскольку учебная деятельность – основной вид деятельности студентов, она должна быть организована так, чтобы наряду с формированием у обучаемых знаний, умений, навыков она была средством воспитания социально ценных человеческих качеств. Это определяет структуру компетенций, которая включает в себя социально-личностные, общенаучные, общепрофессиональные и организационно-управленческие компетенции.

В результате интегративной работы познания и собственного отношения человека к тому, что он

узнает о себе, возникает оценка и самооценка себя. Самооценочная деятельность выступает в качестве основы сознательной саморегуляции личности и представляет собой целенаправленный процесс самооценивания, в котором человек анализирует, осознает свои реальные потребности, мотивы, способности и соотносит их с определенными эталонами, условиями и требованиями конкретной деятельности. Самооценка является и исходной, и результирующей стороной этого процесса, определенной констатацией личностью качественных, содержательных особенностей своего «я».

Современное общество держится на интересах каждого отдельного человека, так как без творческого отношения к профессиональной деятельности ничего прочного создать нельзя. Профессиональный интерес, а в конечном итоге и профессиональная компетентность имеет динамический характер и подготовка к нему формируется на всех уровнях обучения. Мы исходим из характеристики двух структур интересов, имеющих в психологической литературе. Статическая структура интереса представляет собой сплав эмоциональных, интеллектуальных и волевых процессов, постоянно взаимодействующих и взаимопроникающих. Динамическая структура включает ряд последовательно сменяемых состояний:

- на стадии зарождения интерес выступает в виде эпизодических, ситуативных переживаний, угасающих как правило, с окончанием действия объекта, вызвавшего положительное отношение;

- вторая стадия характеризуется относительной устойчивостью интереса, желанием познать объект;

- на третьей стадии интерес углубляется, обретая личностную значимость; возникает стремление личности профессионально заниматься деятельностью, содержание которой совпадает с областью этих знаний.

Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В процессе обучения происходит трансформация учебной деятельности студента в профессиональную с постепенной сменой познавательных потребностей и мотивов, целей и действий, средств, предметов и результатов на профессиональные.

В научной литературе педагогический процесс рассматривается не только как объект изучения, но и как объект конструирования, что проявляется в поисках эффективных путей его построения, соответствующих научным достижениям. Одним из таких путей признается повышение уровня технологичности. Разнообразие технологий, с одной стороны, обусловлено развитием педагогической науки и практики, с другой – тем количеством идей, которые обосновываются психолого-педагогической теорией. Поэтому каждая педагогическая технология имеет свое функциональное назначение. Безусловно, специфика учебного предмета должна быть учтена при конструировании учебного процесса, но вместе

с тем общепедагогические положения будут иметь приоритетное значение.

Проектная технология во многом решает проблему компетентностного подхода [3]. Студент при реализации этой технологии самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность. Необходимым результатом обучения на основе проектной технологии является освоение ее студентами, а затем умение применить в своей практической деятельности как инструмент ориентировки и построения своего образовательного, а затем и жизненного проекта,

в котором выбор целей, а также содержание и план действий по их достижению четко обоснованы.

Библиографические ссылки

1. Компетентностный подход как фактор повышения качества современного образования / С. Л. Короткова [и др.]. – Саратов : ИЦ «Наука», 2010 – 220 с.

2. URL: <http://thisisme.ru/content/kompetentnost-kompetentsiya-kvalifikatsiya>.

3. Методические рекомендации по разработке и реализации на основе деятельностно-компетентностного подхода образовательных программ ВПО, ориентированных на ФГОС третьего поколения / Т. П. Афанасьева, Е. В. Караева, А. Ш. Канукоева, В. С. Лазарева, Т. В. Немова. – М. : Изд-во МГУ, 2007. – С. 43–76.

E. V. Grishina, PhD in Education, Kalashnikov Izhevsk State Technical University

General Pedagogical Conditions of Student's Creative Potential in the Context of Competence Approach

The problem of competence approach necessity to the development of student's creative potential is considered in the article. Competence approach permits to follow the principles of openness to new forms of experience. The effectiveness' influence of general pedagogical conditions on dynamic of student's creative potential development is revealed in this work.

Keywords: competence approach, creative potential, pedagogical conditions.

Получено 11.04.2014

УДК 7967012.68

И. Г. Гибадуллин, доктор педагогических наук, профессор, Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова

В. Г. Лазаренко, кандидат медицинских наук, доцент, Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова

В. С. Кожевников, кандидат педагогических наук, Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ ПЛАНИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНОГО РЕЗЕРВА

Предлагается комплексный подход к оценке и контролю функционального состояния и резервных возможностей представителей различных видов спорта. Определяется тип преобладающего пути энергообеспечения спортсмена и уровень его стрессоустойчивости. На основе исследования более 1200 спортсменов разработаны модельные характеристики спортивного отбора, планирования и контроля многолетней подготовки спортивного резерва.

Ключевые слова: спортивный резерв, тип энергообеспечения, стрессоустойчивость, учебно-тренировочный процесс.

В настоящее время особо остро встает проблема качества подготовки спортивного резерва, поскольку подавляющее число перспективных юных спортсменов не адаптируются к требованиям спорта высших достижений и не могут успешно выступать, перейдя во взрослую категорию. Причина этого видится в недостаточной обоснованности многолетнего планирования и контроля учебно-тренировочного процесса.

В 2012 г. опубликована статья С. Е. Павлова [1], где констатировано, что искусственно созданные теории безапелляционно принимаются практиками и тиражируются вне зависимости от приносимых ими результатов. Основной причиной этого автор

видит использование периодизационной теории спортивной тренировки Л. П. Матвеева. С другой стороны, Ю. В. Верхошанский настаивает на том, что только «биологическая составляющая является методологической и естественно-научной основой теории спортивной тренировки» [2]. Поддерживая это, С. Е. Павлов верно отмечает: «Реально работающие законы физиологии – единственное, что может лежать в основе спортивно-педагогического процесса. И речь здесь должна идти об общих физиологических принципах, лежащих в основе любых проявлений жизнедеятельности сложноорганизованного организма». Далее автор делает заключение о том, что теория и методика спортивной тренировки